



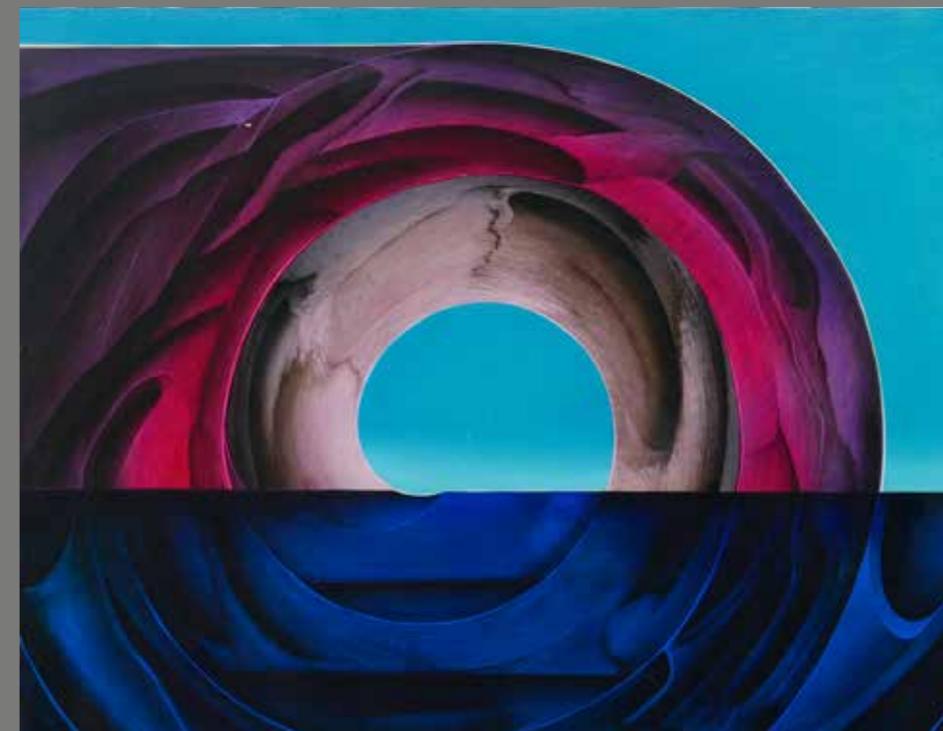
Ci-dessus, sans-titre, 1962, huile sur panneau, 78,5 x 118 cm
En couverture, sans-titre, 1955, huile/pistolet, 120 x 84,5 cm



Fond marin, 1976, huile sur panneau, 130,6 x 102 cm



Formes, 1980, huile sur panneau, 11 x 98 cm



Spirale de mer, 1983, huile sur panneau, 112 x 103 cm



GUY DESSAUGES

1924-2009

Guy Dessauges suit l'école des Beaux-arts à Lausanne de 1940 à 1945 puis séjourne à Paris en 1946.

Il fréquente l'atelier du Vrai du peintre L.O. Chesnay à Montparnasse et l'Académie de la

Grande Chaumière où il suit les cours d'Othon Friesz. Il obtient une bourse d'études du gouvernement français puis reste à Paris jusqu'en 1954 au moment où l'art américain fait sa première apparition, représenté par Jackson Pollock, Sam Francis et Mark Tobey.

Guy Dessauges entreprend alors une série de recherches dans l'esprit du tachisme. Dans son atelier de Montparnasse, il expérimente de nouvelles textures qui l'aident à se libérer d'un certain académisme....

En 1954, Dessauges va collaborer à la création de la Télévision suisse à Zürich, il y est engagé comme chef décorateur.

C'est le début d'une série d'expositions avec succès.

En 1958, dans son atelier de la Villa Egli, il commence une série de peintures au pistolet sur des grands formats. Pour un décor de télévision, il peint au pistolet un tableau de 27 mètres de long sur 4,50 m de haut.

Le projet d'une tour d'habitations cylindriques préfabriquées paraît dans le journal Domus en 1966 dans le cadre du prix international regolo d'oro.

Sa peinture prend un nouveau tournant et son style s'oriente vers le fantastique dans l'esprit de la peinture expérimentale de Max Ernst.

Dessauges expérimente de nouvelles techniques sur des fonds métallisés et un nouvel usage de la technique des glacis avec plus de formes dessinées.

En 1995, après la lecture de l'ouvrage de Paul Radin, Charles, Kérényi, il peint une série de 80 tableaux ayant pour thème le « Divin Fripon », légende mythique des indiens Winnebagos d'Amérique du nord.

Dès lors, on retrouve dans chaque tableau du peintre, le profil égaré du fripon, demiurge qui incarne les forces aveugles et fondamentales de la nature.

Guy Dessauges écrit ses mémoires, intitulées : « le principe d'incertitude.... Une vie d'artiste ».

Il est décédé en 2009.

Expositions personnelles :

1949	Kunstkeller 17, Bern	1960	Galerie Chichio Haller, Zurich
1953	Galerie du Vieux Monde, Lausanne	1962	Galerie Gampiross, Frauenfeld
1953	Galerie Matte, Berne	1983	Galerie Vogtei, Herrliberg
1955	Galerie Chichio Haller, Zurich	1983	Galerie Commercio, Zurich
1955	Galerie du Vieux Monde, Lausanne	1985	Galerie Vogtei, Herrliberg
1956	Galerie Verena Müller, Berne	1995	Galerie Vogtei, Herrliberg
1956	Galerie Hilt Suzann, Bâle	2017	Galerie Vogtei, Herrliberg / Herrliberger Landschaften
1958	Galerie la Cittadella, Ascona		

Expositions en groupe :

1951-53	Salon des réalités nouvelles, Paris	1957-59	Contraste VII Galerie Suzanne Bollag, Zurich
1953	Salon de la jeune peinture, Paris		Tecklenburger Gespräche Deutschland
1954	Junge Berner Maler Kunsthalle, Berne	1959	Junge Schweizer Künstler, Helmhaus, Zurich
1955	Junge Berner Maler Kunsthalle, Bâle	1967	Building Exhibition Olympia Center (Cylinder Haus)
1957-59	Abstrakte Kunst der Schweiz Kunstmuseum, Winterthur	1968	Forscher and Center for advanced study of science in Art in London (Cylinder Haus)
	Haus am Waldsee, Berlin	1968	Triennale di Milano (Cylinder Haus)
	Pittsburg International Carnegie Institut, USA		
	Exhibition Manishi, Tokio		
	Prenno Lissone, Italie		
	L'Art du 20ème siècle Charleroi, Belgique		

Commandes publiques :

1958	Peinture murale au Palais Fédéral à Berne, département des finances.
1992	Peinture murale dans le passage piétonnier de la gare de Herrliberg-Feldmeilen, canton de Zurich (650m2)

GUY DESSAUGES

Période 1950 - 1985



Contact : nathaliereichel@guydessauges.fr
+33 7 83 25 05 09

www.guydessauges.com

www.guydessauges.ch