

Objectif Concorde

ou simplement fêter un anniversaire avec une « comédie musicale de poche »!

Avant toute chose, des liens tissés, bien sûr! Entre des membres des équipes pédagogiques et administratives de l'école avec un compositeur du bassin de vie des causses de Martel.

Quels furent les objectifs évoqués ?

- commémorer les 10 ans de l'Ecole de musique des causses de Martel, en préparant une belle rencontre de fin d'année aux accents festifs.
- écrire une œuvre de « répertoire » jouable par les plus jeunes, même débutants, par les plus confirmés, mais aussi par leurs enseignants. Chacun, enfant ou adulte, tient une place particulière car le timbre de chaque instrument et de chaque voix va venir colorer la partition élaborée « sur mesure ».
- bâtir un concert où l'apprentissage primordial du cours magistral sera prolongé et enrichi par une pratique du groupe.
- se saisir d'un récit puisé dans l'histoire locale et plongée dans le récit national.

Un périple digne d'un scénario cinématographique

En **1829**, le vice-roi d'Egypte, Méhémet Ali, fait don des deux obélisques d'Alexandrie à la France. Cependant, Jean-François **Champollion**, né à **Figeac** en 1790, parvient à persuader les autorités égyptiennes d'offrir plutôt les **obélisques de Louxor**, mieux conservées.



Le transfert de ce présent colossal est un pari technique des plus audacieux. Dans ce but, un navire, baptisé « *Le Luxor* », est construit et son commandant, **Raymond de Verninac**, né à **Souillac** en 1794, reçoit la mission de rapporter le premier des deux obélisques.

Le départ eut lieu de Toulon en avril 1831, avec 121 passagers dont des ingénieurs et des médecins. D'août à décembre 1831 ont lieu des travaux de gainage, de basculement puis de transport jusqu'au navire, stationné à 400 m et démâté.



Le départ ne peut s'effectuer qu'en août 1832 qu'en prévision de la crue du Nil. **Pour rejoindre Paris**, *Le Luxor* est remorqué par deux « vapeurs », *Le Sphinx* et *La Héva*, puis par les chevaux de hallage après avoir été à nouveau démâté! En décembre 1833, soit deux ans et neuf mois après son départ de Toulon, le *Luxor* est amarré au **pont de la Concorde** à Paris.

Il faut encore attendre 25 octobre **1836** pour redresser le monument sur l'air des *Mystères d'Isis* de Mozart (La Flûte enchantée), devant une foule de 200.000 Parisiens parfaitement silencieux.

En 1937, l'obélisque est classé Monument Historique puis coiffé d'un pyramidion en bronze doré. Le deuxième obélisque de Louxor a été "restitué" officiellement à l'Egypte par le président Mitterrand en 1981.

Qui participe au spectacle?

- un récitant, issu de l'Ecole de musique
- le chœur de femmes et la classe de chant choral
- les classes de piano
- la classe d'accordéons
- les classes de guitare et de guitare basse
- les classes d'éveil musical et de formation musicale
- la classe de flûte traversière
- la classe de batterie et percussion
- la classe de **synthé** (+ « bruitages »)
- la classe de cor et FM Dominique Chaumier
- la classe de clarinette & saxophone

Enseignants partenaires du projet

Maïtine BERGOUGNOUX (chœur de femmes), Guillaume VALADIÉ (chant), Alexandra ROUQUIÉ & Gaël TARDIVEL piano), Gilles & François (guitare basse), Christian LESAGE (Guitare, Eveil musical), Marie Cécile GUILLO (Flûte traversière), Rémi HOCHARD (Batterie – Percussion), Georges RODI (MAO, Synthétiseur), Dominique CHAUMIER (Cor et FM), Eloi de VERDAL (Clarinette / saxophone), Frédéric VALY (Accordéon, coordinateur)

Méthode proposée

L'intérêt d'un tel projet réside dans la participation maximale des acteurs locaux, élèves (jeunes ou adultes) et enseignants.

Une partition bâtie avec des parties dédoublées stimule un tutorat collaboratif. En effet, sur le « conducteur » (= partition du chef d'orchestre), chaque partie instrumentale est écrite :

- avec une portée de niveau confirmé,
- avec une portée niveau débutant.

La première, plus complète, englobe toutefois les notes de la seconde, ce qui offre une aide constante.

Toutes les formations proposées au sein de l'école de musique du pays de Martel participent au projet sans toutefois intervenir sur toutes les pièces pour des questions de « relâchement » nécessaire à la concentration.

En revanche, pour développer l'esprit de fête, le final fait intervenir l'ensemble des instrumentistes et des chanteurs.

Le compositeur

Christophe Loiseleur des Longchamps

Issu du **Conservatoire** National supérieur **de Toulouse** (harpe), Christophe Loiseleur des Longchamps s'est tourné vers la voix mais aussi vers l'orgue liturgique, devenant dès 1991 organiste de l'Abbatiale de **Souillac** (Lot), sur l'orgue Stoltz (1850, MH). Sollicité par le titulaire Jacques Brugoux, il effectue depuis 1985 des suppléances aux Sanctuaires de **Rocamadour**.

Succédant à Patrick Hilliard, il a dirigé l'Ensemble Vocal de Martel pendant onze ans et a participé à la formation des chœurs au Festival du Haut-Quercy, en collaboration avec Jean-Marc Andrieu puis Rolandas Muleika. Il dirigea jusqu'en 2012 la Maîtrise Notre-Dame de Brive qu'il avait fondé en l'an 2000. La maîtrise s'est produite entre autre en Italie (Rome, devant le Pape) mais aussi en République tchèque (Hradec Králové et Prague).

De 2006 à 2014, Christophe Loiseleur des Longchamps fut responsable de la musique sacrée pour le diocèse de Cahors, mission qui l'amèna à encourager les projets comme le **Festival de Rocamadour**, dont il a assuré la direction musicale en 2007. Il contribue à de nombreuses sessions de formation sur le chant choral et l'interprétation. Pour différents projets de musiques scéniques ou d'oratorios, il a dirigé ou collaboré avec des artistes et des ensembles de réputation internationale.

De 2008 à 2018, il dirigea l'**Ensemble Vocal de Brive**, avec le souci de prolonger la tradition de chœur d'oratorio tout en explorant d'autres voies, notamment les chœurs d'opéra et les mélodies pour chœur.

Depuis son enfance, il se passionne pour la composition : son catalogue compte des transcriptions, mais surtout des compositions originales de motets ou d'hymnes, mais aussi des pièces d'envergure comme son *Requiem* pour solistes, chœurs et orchestre (1998-2016). Il a répondu aussi aux commandes officielles du Festival de Rocamadour avec des œuvres sacrées (Alléluia de Rocamadour, créé par le chœur du festival en 2006).

Dans le cadre de l'Ensemble Scolaire Edmond-Michelet, il a fait créer une comédie musicale, **L'Affaire Edmond Dantès**, d'après l'œuvre d'Alexandre Dumas Le Comte de Monte-Cristo, pour solistes professionnels, chœur d'enfants et orchestre. Inspiré par la poésie, il a composé depuis 1991 de nombreuses mélodies, enregistrées en 2019 par la mezzo **Maria Mirante** et le pianiste **Paul Beynet** au Théâtre Impérial de Compiègne (label **Anima Nostra**).

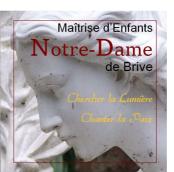
Dans le cadre de l'Ecole La Salle, à Brive, il dirige un « **orchestre à l'école** », en collaboration avec le Conservatoire de Brive et ses enseignants.

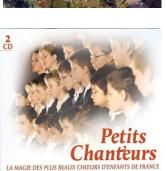
https://www.christopheloiseleurdeslong champs.com

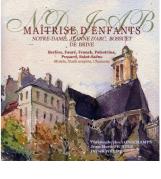
Discographie

- « Traversées », mélodies interprétées par Maria MIRANTE, mezzo-soprano, et Paul BEYNET, piano. Label ANIMA NOSTRA, 2019.
- « Motets, Noëls anciens, chansons » (Berlioz, Fauré, Franck, Palestrina, Pessard, Saint-Saens), par la Maîtrise d'Enfants Notre-Dame de Brive, dir. Christophe des Longchamps, Jean-Marie Fichter et Deryck Webb, enregistré à Gramat (Lot), 200402, Brive, 2004.
- «Chercher la lumière, chanter la paix », Cantique de Jean Racine, de Fauré, Negro-spiritual..., par la Maîtrise d'Enfants Notre-Dame de Brive, dir. Christophe des Longchamps, enregistré à Saint-Antoine (Corrèze), Coda Musique, 020709, Brive, 2009.
- « Petits chanteurs La magie des plus beaux chœurs d'enfants de France » ; Fédération française des Petits chanteurs, Bayard musique, 2007. S373767
- « Chansons au cœur des océans », composées par Régis Hochard, par le chœur prémaîtrisien de Brive et de Tulle, dir. Christophe des Longchamps, Coda Musique, 240511, Brive, 2011.
- « A cappella », Récital produit par l'Ensemble Vocal de Brive, enregistré en l'église de Lagarde-Enval, en Corrèze, Coda Musique, 2008.









De la petite histoire au scénario, du scénario au récit raconté en musique



N°1 Prélude

Récit du voyage de Toulon vers l'Egypte.

N°2 Blues

Un « mousse » d'origine martiniquaise chante une mélopée nostalgique.

N°3 Gloire à toi, ô fleuve-dieu!

Evocation de la grandeur de l'Egypte ancienne

N°3 bis Les ouvriers au chantier

Préparatif s, basculement de l'obélisque, déplacement vers le navire : sable, sueurs, durs travaux.

N°4: Beauté

Une jeune princesse visite le chantier (poème de Charles Baudelaire)

N°5: Les mystères d'Isis

L'Obélisque est érigé sur la place de la concorde au son d'une œuvre de Mozart¹

¹ Comme cela s'est passé réellement à Paris, le 25 octobre 1836!

L'école de Musique du Pays de Martel

L'école de Musique du Pays de Martel offre en haut-Quercy une formation musicale, vocale et instrumentale.

Cette structure permet de diffuser un enseignement musical de qualité, ayant pour finalité la création d'ensembles musicaux de niveaux appropriés, orientés vers toutes sortes de musiques, afin de susciter chez les adhérents l'amour de la musique jouée en groupe.

L'enseignement prodigué permettra de créer des passerelles avec toute formation existante mais aussi toute autre formation musicale ou vocale pouvant se créer dans la communauté de commune.

L'association a également pour objet de permettre le rayonnement de cet enseignement à travers l'animation de musique d'ensemble, la création et la participation à des manifestations et à travers tous échanges musicaux et artistiques.

L'école de Musique du Pays de Martel se veut être un espace de créativité.







♂ 7°/14° Toulouse

Q Reci

Q Rechercher

cueil / Grand Sud / Vie locale

Audition de Noël à l'école de musique de Martel



Présidente : Valérie SAUDRAIS Trésorière : Danielle NEUILLY Trésorier adjoint : Gilles BARRES Secrétaire : Danielle AUBEL

Les autres membres du conseil d'administration :

Dominique BOICHAT Annick CHAMPION Jean-François LAMOTHE Christelle LAPLACE François ORFEUIL

Le bureau:

Publié le 12/12/2016 à 03:47

Élèves et professeurs de l'École de musique du Pays de Martel s'étaient donné rendez-vous, samedi 3 décembre, à Cressensac pour l'audition de Noël. Petits et grands ont présenté le fruit de leur travail, après le mot

Une école dans un bassin de vie

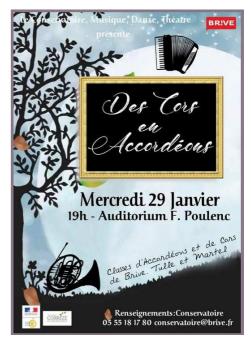
Tout en respectant les protocoles sanitaires, de fréquentes auditions publiques par les classes

d'instruments permettent d'encourager les élèves.

Des liens avec d'autres structures ont été soudés, comme la collaboration avec le Conservatoire de Brive-la-Gaillarde.

Divers ateliers sont proposés, comme la fabrication de flûtes de pan et de flûtes à encoche.

En 2021, des rencontres avec les élèves du Collège des Sept Tours ont été organisées de manière à faire découvrir aux collégiens des instruments et la variété des offres, valorisant ainsi le projet d'éducation artistique et culturel de l'établissement.







f y in 👨 🛭

Mardi 12 octobre, le collège de Martel a eu le privilège de recevoir la visite de l'Ecole de musique du pays martelais, venue présenter quelques instruments et jouer quelques morceaux. Une centaine d'élèves ont pu bénéficier de cette animation organisée par leur professeure Maria Ruaud,



actuLot

Actu > Occitanie > Lot > Martel

Lot. La rentrée de l'Ensemble Vocal à Martel

Appel à tous ceux qui aiment chanter et qui désirent rejoindre l'Ensemble Vocal du Pays de Martel.



« OBJECTIF CONCORDE » CONTE MUSICAL

Compositeur : Christophe Loiseleur des Longchamps

10 ans

Ecole de Musique du Causse de Martel Les élèves et les enseignants en concert

Samedi 18 juin 2022 à Martel

Contact: ecolemusiquemartel@gmail.com
Valérie Saudrais: 06.17.25.29.13









