



**Les Amis
de l' Abbaye
de Marcilhac**

contact@abbaye-marcilhac.fr

Présentation du Programme du dimanche 2 août au jeudi 6 août 2026

8- Dimanche 2 août - CONCOURS de peinture et de dessin « Le patrimoine de Marcilhac-sur-Célé »

Sous la responsabilité de Anne ROZANES, la 6^{ème} édition de ce concours annuel est consacrée aux artistes confirmés, amateurs ainsi qu'aux enfants. De nombreux prix seront attribués dans chaque catégorie d'artistes.

Horaire et lieu de rendez-vous : à partir de 9h30 : inscription dans la salle capitulaire de l'abbaye.

Rendu : à 16h

Remise des Prix : 18h

Participation aux frais: 5 € ; gratuit pour les membres de l'Association et les enfants jusqu'à 12 ans

Contact : tél. 06 28 05 07 33 ou contact@abbaye-marcilhac.fr

9- Dimanche 2 août CONCERT: Festival « Quatuors en vallée du Célé » avec le Quatuor VARESE

Au programme, notamment, le quatuor à cordes n°16 de Beethoven, en fa majeur, opus 135, ainsi que le quatuor n°3 de Schumann, en la majeur, opus 41.

Organisateur : Association des « Amis de l'Abbaye de Marcilhac »

Horaire et lieu de rendez-vous : 20h30 dans l'église de l'abbaye de Marcilhac-sur-Célé

Participation aux frais : 15 € (*tarif réduit : 10 €) - Gratuit jusqu'à 15 ans

(*Tarif réduit : famille nombreuse, étudiant, demandeur d'emploi)

Contact : tél. 06 28 05 07 33 ou contact@abaye-marcilhac.fr

Le seizième quatuor est la dernière œuvre composée en 1826 par **Beethoven** avant sa mort en 1827. Et, de fait, il n'a jamais été joué de son vivant Cette œuvre est souvent perçue comme un testament musical empreint d'une sérénité retrouvée, loin de la complexité monumentale et du tumulte dramatique de certaines de ses compositions précédentes. Une fois encore, en quelques lignes de contrepoint simple et sans recherche, Beethoven sait provoquer une poignante expression de mélancolie, comme dans dernier opus.

En 1842, **Schumann** compose les trois quatuors à corde opus 41, qui sont les premières œuvres de musique de chambre du musicien, après sa 1^{ère} symphonie et son concerto pour piano. Ces quatuors sont dédiés à Félix Mendelssohn, dans une période relativement heureuse pour le compositeur marié depuis un an et père d'une fillette. Ainsi, 1842 est considérée comme l'année de la musique de chambre pour Schumann

Le quatuor Varese est composé de François GALICHET et Rasmus Cornelius HANSEN, **violons** Jacques PEREZ, **alto**, Thomas RAVEZ, **violoncelle**. *Cet ensemble associe une vaste gamme de couleurs tonales à une imagination musicale sensible et vive. De plus, comme le souligne le critique Richard Bratby, Gramophone, « La première chose à dire est que le Quatuor Varèse joue de façon exquise... »* Héritier des grands maîtres de sa discipline et fort de son expérience de la scène, le Quatuor Varèse a acquis une véritable reconnaissance par-delà les frontières en se distinguant dans les plus grands concours internationaux de quatuor à cordes..

10- Du lundi 3 août au lundi 10 août - EXPOSITION d'Arts plastiques: « Lacs de Saint Namphaise ». Les peintres Hilary HOYLAND et Marianne MURAT DE MONTAI et la photographe Suzanne MOTHES présentent sur divers supports, leurs regards croisés sur ces lacs emblématiques du causse alentour.

Organisateur : Association des « Amis de l'Abbaye de Marcilhac »

Horaire et lieu de rendez-vous : 15 h-18h dans la salle capitulaire de l'Abbaye de Marcilhac-sur-Célé

Participation aux frais: gratuit

Contact : tél. 06 28 05 07 33 ou contact@abbaye-marcilhac.fr

Mercredi 5 août VISITE/Balade: Le village de Faycelles

Cette visite/balade est organisée par Pascal CHAUMON, Jean-Claude LABORIE, Marie-Rose ROUSTAN et avec complicité des habitants du village.

Organisateur : Association des « Amis de l'Abbaye de Marcilhac »

Horaire et lieu de rendez-vous : 9 h devant la Mairie de Corn (située sur la D41)

Participation aux frais: 5 €, gratuit pour les membres de l'Association et les enfants jusqu'à 12 ans

Contact : tél. 06 28 05 07 33 ou contact@abbaye-marcilhac.fr

L'histoire du village de **Faycelles** a toujours été liée à la masse de grès sur laquelle il est bâti. En particulier, on y trouve de magnifiques gravures rupestres du Magdalénien comme des carrières médiévales mais aussi de nombreux ruisseaux qui alimentaient des moulins. D'abord implanté au pied de ses falaises, le village s'installera finalement sur l'éperon rocheux au XVe siècle.

Outre son panorama époustouflant sur la vallée du Lot, Faycelles séduit d'emblée par ses **ruelles pittoresques, ses maisons en pierre et son ambiance paisible**. Sa visite permettra d'aborder le passé complexe de ce bourg proche de Figeac, en découvrant des édifices emblématiques d'une histoire prestigieuse, tels **l'église Saint-Michel**, édifice remarquable du XIII^e siècle, dont le clocher-mur se dresse fièrement au-dessus du village, la Maison du Fort, symbole de la puissance et de la protection médiévale, ou la tour gaillarde, vestige d'une ancienne structure défensive, qui offre un aperçu fascinant de l'architecture militaire médiévale.

Cette visite/balade de Faycelles permettra aussi d'explorer des sentiers bucoliques et de partager des instants privilégiés avec des habitants passionnés ; finalement, elle a l'ambition d'être bien plus qu'un voyage : une rencontre avec l'âme profonde du Lot.

Jeudi 6 août CONCERT: Festival « Quatuors en vallée du Célé » avec le Quatuor DUTILLEUX

Au programme, notamment, le quatuor à cordes de Mendelssohn, opus 80, en fa mineur, MWVR37, ainsi que le quatuor n°7 de Beethoven (Razumovsky n°1), en fa majeur, opus 59.

Organisateur : Association des « Amis de l'Abbaye de Marcilhac »

Horaire et lieu de rendez-vous : 20h30 dans l'église de l'abbaye de Marcilhac-sur-Célé

Participation aux frais : 15 € (*tarif réduit : 10 €) - Gratuit jusqu'à 15 ans

(*Tarif réduit : famille nombreuse, étudiant, demandeur d'emploi)

Contact : tél. 06 28 05 07 33 ou contact@abaye-marcilhac.fr

Mendelssohn a écrit sept quatuors. Le quatuor opus 80 est la dernière œuvre achevée par le musicien, composée quelques mois avant sa mort le 4 novembre 1847. Il s'agit d'un hommage à sa sœur [Fanny](#), décédée le 17 mai de cette même année : il porte d'ailleurs parfois le titre de « Requiem à Fanny ». À plusieurs reprises, le thème d'une *Romance sans parole* dédiée à cette dernière transparaît dans la partition.

Le quatuor n°7 opus 59 de **Beethoven** fait partie d'un groupe de 3 quatuors surnommés « Razoumovski », en référence à leur dédicataire, le comte puis prince Razoumovski qui était l'un des mécènes du compositeur. Dans ses quatuors op. 59, Beethoven trace des perspectives nouvelles. Si leurs premiers interprètes les assimilaient volontiers à une « musique de cinglé », Schumann, Brahms et Wagner ne tarissaient pas d'éloges à leur égard.

